МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП


(подпись) В.И.Мишанина

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Дошкольное образование; Дополнительное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов поликультурного сознания, позволяющего толерантно взаимодействовать с представителями различных культур и ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в социально-гуманитарный модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к изучению дисциплины Музейная педагогика, к прохождению Производственной практики, педагогической (комплексной) практики, к подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– специфику философии как рациональной рефлексивной духовной деятельности;

– основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте;

– проблематику основных разделов философского знания: онтологии, теории познания, социальной философии, философской антропологии, этики;

– основные закономерности взаимодействия человека и общества;

– движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;

– место человека в историческом процессе, политической организации общества;

– основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс;

– основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории.

Уметь:

– анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;

– применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности;

– аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера;

– конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;

– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.

Владеть:

– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной

информации;

– приемами критической оценки научной литературы;

– навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении(УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- специфику философии как рациональной рефлексивной духовной деятельности(УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- проблематику основных разделов философского знания: онтологии, теории познания, социальной философии, философской антропологии, этики (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- основные закономерности взаимодействия человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- место человека в историческом процессе, политической организации общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

Владеть:
- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- приемами критической оценки научной литературы (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы (81 час)
Контактная работа 24,25 час.
Самостоятельная работа 56,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	9 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	56, 75
Практические занятия	12	
Зачёт с оценкой	0,25	-
Всего	24,25	56,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
Раздел I. Морфология культуры. Фундаментальные проблемы культурологии						
1.	Сущность и общие закономерности	9	1,5	1,5	7	Доклад, тест,

	функционирования и развития культуры					собеседование
2.	Основные культурологические концепции XVIII – XIX веков Современные проблемы развития теории культуры	9	1,5	1,5	7	Доклад, тест, собеседование
Раздел II. Исторические типы культуры						
3.	Древние формы культуры: первобытная культура и культура Древнего Востока	9	1,5	1,5	7	Доклад, тест, собеседование
	Античность как тип культуры: культура Древней Греции и Рима					Доклад, тест, собеседование
4.	Культура Средних веков	9	1,5	1,5	7	Доклад, тест, собеседование
5.	Культура Нового времени	9	1,5	1,5	7	Доклад, тест, собеседование
6.	Культура современности: структура, функции, проблемы развития	9	1,5	1,5	7	Доклад, тест, собеседование
Раздел III. Проблемы развития культуры России						
7.	Место и роль России в мировой культуре	9	1,5	1,5	7	Доклад, тест, собеседование
8.	Перспективы современной культуры России и её место в системе мировой культуры	9	1,5	1,5	7,75	Доклад, тест, собеседование
ИТОГО:			12	12	56,75	Зачет с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Сущность и общие закономерности функционирования и развития культуры

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Сферы культуры. Культура и природа /натура/. Культура и общество. Культура и человек. Культура и цивилизация. Наука и культура. Технологические основания культуры.

Культура и религия. Культура как система смыслов и ценностей.

Основные термины и понятия: культура, культурология, мировая культура, национальная культура, материальная культура, духовная культура, цивилизация, технократия, технофобия, миф, идеалы, ценности, гуманизм, семиотика, соционормативность, аксиология, локальная культура.

Тема 2. Основные культурологические концепции XVIII – XIX веков

Первоначальные представления о культуре в древности и в средние века. Накопление эмпирических знаний о культуре в эпоху Великих географических открытий XV-XVI вв.

Первые обобщения и возникновение культурологической науки. Монофакторные взгляды на культуру философов-просветителей XVIII века: теория «культурной деградации» Ж.-Ж. Руссо.

Возникновение первых культурологических школ в XIX веке: эволюционистской /Г. Клемм, Ю. Липперг, Э. Тайлор/, диффузионистской /Ф. Ратцель/, антропологической /А. Бастиан, Т. Вайтц /, культурно-исторической /Ф. Боас /, иррационалистической /концепция природной антикультурности Ф. Ницше /, идеалистической концепция типологии культуры Г. В. Гегеля/, позитивистской /Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль /. Марксистские теории культуры.

Основные термины и понятия: сравнительно-исторический метод, «дикость, варварство, цивилизация», культурокритицизм. деградация, культурный диффузионизм, культурный пережиток, культурный ряд, культурное явление, аморальность, «воля и власти», «дионисийское» и «аполлоновское» начала в культуре, «мировой разум», антропологизм, культурный релятивизм, культурный позитивизм.

Тема 3. Современные проблемы развития теории культуры

Неоэволюционистические теории Л. Уайта, Д. Стюарда, Р. Карнейро, Диффузионистская теория «культурных кругов» Ф. Гребнева и Л. Фробениуса. Функциональная теория культуры Б. Малиновского. Теория культурно-исторических типов О. Шпенглера, П. Сорокина, А. Тойнби. Фрейдизм и неофрейдизм о проблемах культуры /К. Г. Юнг/. Школа культурного структурализма К. Леви -Стросса и М. Фуко. Символические /Э. Кассирер/ и неокантианские концепции культуры. Этологические концепции культуры /К. Лоренц, К. Фриш, Н. Тинберген/. Игровая концепция культуры /И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк/. Школа культурного психоанализа /Фромм, А. Кардинер/. Семиотический /Р. Барт/ подход к культуре.

Основные термины и понятия: «культурный круг», «культурный центр», «культурный институт», функционализм, «культурный организм», «культурная сверхсистема», «идеационная система», «вызов - ответ» в культуре, «массовое бессознательное», сублимация, архетип, структурализм, символизм, психоанализ.

Раздел II. Исторические типы культуры

Тема 4. Древние формы культуры: первобытная культура и культура Древнего Востока

Проблема источников изучения и периодизация первобытной культуры. Проблема происхождения культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Материальные основания первобытной культуры. Человек в первобытной культуре. Развитие духовной культуры первобытного общества. Донаучные представления первобытного человека о мире: роль мифа в первобытной культуре.

Культура древнего Египта. Культура Индии. Культура Китая. Культура Японии.

Исламская культура.

Основные термины и понятия: архетип, синкретизм, палеолит, мезолит, неолит, гомосапиенс, фетишизм, тотемизм, анимизм, магия, миф, городище, селище, стоянка, террамары, курганы, мегалиты, заупокойный культ, иероглиф, фараон, жрец, «Ка» /бессмертие/, Ра, Осирис, Исида, Атон, Веды, санскрит, варны, касты, брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры, драхмы, нирвана, карма, сутры, Дао, конфуцианство, синтоизм, Аматерасу, дзэн, бусидо, тядо, хокку, халифат, аят, сура.

Тема 5. Античность как тип культуры: культура Древней Греции и Рима

Античность как тип культуры, Ф. Ницше и Л. Лосев об античной культуре. Значение античности в истории мировой культуры. Историко-культурные основания греческой цивилизации. Основные характеристики Античной культуры. Мифы и эпос. Боги, герои, люди. От мифа к Логосу. Греческий космологизм и его особенности. Характеристика научного знания. Развитие натурфилософии. Логика, риторика, аксиоматика. Феномен эллинизма как синтез двух типов культуры. Материальные основания этого периода. Смена культурных ориентации: эклектика, рафинированность, индивидуализм. Нравственно-философские искания стоиков, скептиков, киников, эпикурейцев.

Преемственность и новаторство римской античности. Социально-экономические основы культуры латинян. Философско-этические искания: стоицизм, неоплатонизм, скептицизм, патристика. Римское право. Римская государственность, гражданственность и культ императоров, их роль в культуре. Быт и нравы древнего Рима. Крах политеизма. Появление первых христианских общин.

Основные термины и понятия: античность, эллинизм, полис, миф, логос, политеизм, натурфилософия, киники, эпикурейство, эклектизм, стоицизм, палестра, гимнасия, Академия, Ликей, Великая колонизация, принципат, доминат, христианство, космологизм, дискретность, «техне», провинция.

Тема 6. Культура Средних веков

Периодизация средневековой культуры. Основные параметры социальной культуры западного средневековья: вассально сеньориальные отношения, цеховый строй, средневековый город. Роль монастырей в эту эпоху. Культура Каролинского Возрождения. Рыцарская и городская культура.

Научные знания эпохи. Астрономия, алхимия и астрология. Схоластика, логика, риторика. Богословие и теософия. Первые европейские университеты. Концепция народной смеховой культуры средневековья М.Бахтина,

Место религии и церкви в культуре данного периода. Вероучение и догматы христианства. Библия - основные сюжетные линии и персонажи.

Основные термины и понятия: христианство, папство, ересь, монашество, инквизиция, индульгенция, скрипторий, схоластика, богословие, университет, цех, городская культура, вассал, сеньор, народная смеховая культура.

Тема 7. Культура Нового времени

Культура эпохи Возрождения: переходность, отношение к средневековью и античности, светская направленность, гуманизм. Процессы секуляризации и Реформация церкви. Учение о человеке Л. Б. Альберти. Этические искания итальянских гуманистов. Социальные утопии Возрождения. Наука и техника этого периода. Развитие философского знания в культуре Возрождения. Эмпиризм и рационализм. Отрицание гуманистических идеалов в позднем Возрождении. Контрреформация. Смена культурных парадигм. Значение культуры

Возрождения для развития мировой культуры.

Европейская культура XVII - XVIII вв. Особенности социально-экономического развития Европы в этот период. Религиозное сознание этого периода. Смена философских догматов. Абсолютизация роли науки. Господство рационализма и универсализма. Философские и этические концепции Просвещения. Принципы автономии и социальности личности. Свобода и гражданские добродетели. Вера в разумный эгоизм. Вера и знание. Начало технической революции в эпоху Просвещения.

Культурологическое значение завершения промышленного переворота, образование новой инфраструктуры и информационных связей для развития культуры XIX века.

Место философии в культуре XIX века. Развитие научного знания. Классический и неклассический этапы развития науки. Естественнонаучный и гуманитарный комплекс знания. Рационализм и иррационализм в культуре этого периода. Состояние техники в XIX веке.

Основные термины и понятия: Возрождение, Ренессанс, гуманизм, секуляризация, Реформация, Контрреформация, протестантство, эмпиризм, рационализм, натурализм, утопия, «гражданский гуманизм», абсолютизм, «своя» и «чужая» культура, пуританизм, универсализм, механизм, Просвещение, «царство разума», «естественное равенство», радикализм, «дехристианизация», «общественный договор», нравственная философия, промышленная революция, капитализм, инфраструктура, «новая промышленная система», «фаланга», «Новая гармония», классическая и неклассическая наука, позитивизм, электромагнитная картина мира, электричество, магнетизм.

Тема 8. Культура современности: структура, функции, проблемы развития

Наука в системе культуры XX века. Создание новой картины мира. Дифференциация и интеграция в науке. Новые типы науки. Связь науки и философии в культуре XX века.

Человек в культуре XX века. Идеализация и коммерсализация культуры.

Понятие, технологические и социальные условия становления и развития «массовой культуры». Процессы американизации культуры западных стран и проблемы сохранения культурной самобытности в условиях «информационного бума». «Компьютеризация» и проблемы развития культуры. Соотношение элитарной, народной и массовой культуры. Феномен китча.

Место и роль религии в культуре XX века. Классические и неклассические религии. Секты. Социокультурные факторы возрождения оккультизма, спиритизма, мистики, сатанизма в культуре XX века.

Итоги и перспективы развития культурной ситуации в Европе последней трети XX в.

Основные термины и понятия: дифференциация, интеграция, технологии, квантовая механика, теория относительности, иммунология, экология, электроника, искусственный интеллект, массовая культура, элитарная культура, культура китча, эскейпизм, комикс, имидж, стереотип, глобальные проблемы.

Раздел III. Проблемы развития культуры России

Тема 9. Место и роль России в мировой культуре

Трудности определения типа культуры. Доминанты русской культуры. Исторический спор западников и славянофилов. Н. Бердяев, Д. Лихачёв, Г. Померанц, А. Солженицын о русской культуре.

Культурологические характеристики славянства. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Культурологическое значение реформ Петра I: дилемма европеизации России и сохранения её национальной самобытности. Процессы

дифференциации русской культуры XIX века: либеральная, консервативная и демократическая культуры.

Морально-философские и религиозные искания Л. Толстого, Ф. Достоевского, В. Соловьёва, Н. Бердяева, П. Флоренского и др.

Достижения и проблемы в области советской культуры Процессы дифференциации культуры: официальная и оппозиционная, советская и возвращенная, культура русской эмиграции, андеграунд. Феномен существования двух параллельных русских культур. Кризис культуры. Нарастание элементов мистицизма и ожидания чуда.

Тема 10. Исторические перспективы современной культуры России и её место в системе мировой культуры

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и их влияние на русскую культуру. Перестройка государства, крушение «железного занавеса». Элитарная культура в России рубежа XX — XXI веков. Массовая культура в истории России XX века: достижения и потери. Культура и власть в отечественной истории XX века. Этнокультурные противоречия России. Крушение Советского режима, образование нового государства. Ломка стереотипов при сохранении специфического ядра русской культуры – её коренных ценностей и идеалов.

Понятие глобализация, субкультура, массовая культура. Причины глобализации, положительные и отрицательные стороны влияния на развитие русской культуры процессов интеграции.

Модели будущего русской культуры в современной культурфилософской мысли.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В преподавании дисциплины используются следующие формы:

• лекции; семинары, на которых обсуждаются вопросы лекций и домашних заданий, доклады, устные реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, контрольные работы, тестирование.

• самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к семинару, выполнение творческих заданий, написание рефератов, подготовка к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации, к зачету;

• тестирование по дисциплине;

• НИРС, включающая участие в конференциях, олимпиадах;

• консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

Примерный процент занятий в интерактивной форме – 30 % аудиторных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия и др.); интерактивные информационные технологии; видеотехнологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1) выполнение домашних практических заданий (подготовка докладов для обсуждения, подготовка презентаций, подготовка эссе, подготовка аналитических записок и др.);

2) повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного и творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы к семинарским занятиям, контрольные вопросы и задания к зачету с оценкой в форме тестирования и собеседования.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется тестовыми заданиями. Тест-билет состоит из 15 заданий.

Тематическая структура теста:

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Наименование темы задания		Критерий зачета	№ задания в варианте тест-билета
1.	Морфология культуры. Фундаментальные проблемы культурологии	1.1	Сущность и общие закономерности функционирования и развития культуры	3	1
		1.2	Основные культурологические концепции XVIII – XIX веков		2,10
		1.3	Современные проблемы развития теории культуры		3
2.	Исторические типы культуры	2.1	Древние формы культуры: первобытная культура и культура Древнего Востока	10	4 -8
		2.2	Античность как тип культуры: культура Древней Греции и Рима		9 -11
		2.3	Культура Средних веков		11,12,13
		2.4	Культура Нового времени		13, 14
		2.5	Культура современности: структура, функции, проблемы развития		14
3.	Проблемы развития культуры России	3.1	Место и роль России в мировой культуре	2	14, 15
		3.2	Исторические перспективы современной культуры России и её место в системе мировой культуры		15

Критерии оценки:

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Критерий оценки по разделу 1 – 3 балла.

Критерий оценки по разделу 2 – 10 баллов.

Критерий оценки по разделу 3 – 2 балла.

Общее количество баллов – 15.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью письменного ответа на вопросы билета.

Критерии оценки:

Точность высказанных оценок при раскрытии одного положения вопроса – до 2 баллов.
Аргументированность, четкость и последовательность изложения материала – до 2 баллов.
Соблюдение норм русского литературного языка при изложении материала – 1 балл.
Максимальное количество баллов – 5.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется в процессе устного ответа на вопросы билета.

Критерии оценки:

Соответствие устного ответа вопросу билета (теме) – до 2 баллов.

Полнота раскрытия темы – до 2 баллов.

Логика и адекватная аргументация устного ответа – до 2 баллов.

Соблюдение норм русского литературного языка при изложении материала – до 2 баллов.

Свобода владения материалом – до 2 баллов.

Максимальное количество баллов – 10.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности последовательного, доказательного критического мышления и рефлексии, умений оперирования понятийным аппаратом курса.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте с оценкой. Оценка на зачёте с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Культурология» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд. ; перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ, 2012. – 487 с.
2. Багновская, Н. М. Культурология: учебник: [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.

3. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 617 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243

– дополнительная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 488 с. : ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684858. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02238-3. – Текст: электронный.
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - Москва: Высшее образование, 2008. - 495 с.
3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01058-8. – Текст: электронный.
4. Кондаков, И.В. Культурология. История культуры России: курс лекций / И. В. Кондаков. - Москва: Омега-Л: Высшая школа, 2003. - 616 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / А. И. Кравченко; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 10-е изд. - Москва: Академический Проект, 2010. - 496 с.
6. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.]; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст: электронный.
7. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.
8. Садохин, А. П. Культурология: учебное пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 296 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852 . – ISBN 978-5-238-01981-9. – Текст: электронный.
9. Торосян, В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие для вузов / В. Г. Торосян. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 736 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.gumfak.ru/sozciolog.shtml
2. http://www.rusnauka.com/ONG/Istoria/2_emel_janova%20ju.v..doc.htm
3. https://scibook.net/iskusstvo-kultura.html
4. http://www.sub-culture.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

в процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие иллюстрации: электронные презентации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства

«20» февраля 2023 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И.Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И.Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И.Мишанина
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Начинать самостоятельную работу следует с изучения общих теоретических работ, справочных изданий и учебных пособий, приведённых в списке основной литературы по культурологи. При этом особое внимание следует обратить на историю культурологической мысли.

При работе над II разделом курса кроме общих работ по истории культуры, следует обратить внимание на прочтение трудов, посвященных истории культуры отдельных периодов и народов. Проблемам современной культуры посвящен «Энциклопедический словарь культуры XX века» В.Руднева.

Задания для самостоятельной работы:

1) Подготовка к семинарским занятиям;
2) Подготовка и защита контрольной работы на предложенные темы;
3) Подготовка к промежуточной аттестации (зачёту).

Перечень вопросов и заданий для подготовки семинарских занятий

Семинар № 1: Сущность и общие закономерности функционирования и развития культуры

Цель: раскрыть особенности культурных процессов в теоретическом и функциональном аспектах.

Задачи:

- Проанализировать этапы становления наук о культуре
- Раскрыть особенности различных функций культуры
- Дать характеристику историческим представлениям о культуре.

Вопросы для обсуждения (УО 1)

1. Этапы становления наук о культуре.
2. Подходы и методы изучения культур.
3. Культура как способ творческой самореализации человека через смысл.
4. Причины кризиса и рождение новой культуры.
5. Полифункциональность культуры.
6. В чём состоит смысл теории «культурной деградации» Ж.-Ж. Руссо.

Литература:

1. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
2. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.

Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
3. Учебные материалы в сети Интернет:
   - countries.ru
   - ido.rudn.ru
   - ortlib.narod.ru

- artclassic.edu.ru
- superinf.ru/helpstud.php?id=10
- gumfak.ru/kultur.shtml

Семинар № 2, 3: Современные проблемы развития теории культуры
Цель: раскрыть содержание основных теорий культуры
Задачи:

- рассмотреть и проанализировать принципы типологизации культур
- Дать содержательный анализ различных типологий и типов культур

Вопросы для обсуждения (УО 2)

1. Проблема типологизации культуры
2. Исторические типологии культуры:
   - *формационная модель К. Маркса и Ф. Энгельса;*
   - *концепции цивилизационного развития культуры: А.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, Д. Белла, Э. Тоффлера; проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона;*
   - *концепции универсального развития культур: эволюционизм Э. Тейлора, Д. Моргана; проблематика осевого времени К. Ясперса.*
3. Региональные модели развития культуры: *восточные и западные типы культур; Россия как евразийский тип культуры; северные и южные типы культур.*
4. Психоаналитические типологии культуры: *человек и культура в теории психоанализа в концепции З. Фрейда; теория архетипов К.-Г. Юнга*.
5. Социологические теории культуры: *теория социокультурной динамики П.А. Сорокина; этническая и национальная культуры; этногенетическая модель Л. Н. Гумилева.*
6. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.

Литература:

1. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
2. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.

Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
3. Учебные материалы в сети Интернет:

- countries.ru
- ido.rudn.ru
- ortlib.narod.ru
- artclassic.edu.ru
- superinf.ru/helpstud.php?id=10
- gumfak.ru/kultur.shtml

Семинар № 4, 5: Древние формы культуры: первобытная культура и культура Древнего Востока
Цель: дать анализ основных форм первобытной культуры и древних восточных культур.

Задачи:

1. Рассмотреть особенности первобытной культуры.
2. Проанализировать характер знаний первобытного человека о мире и о себе, выявить первичные формы религии.
3. Рассмотреть проблему генезиса древних цивилизаций Востока.
4. Охарактеризовать социальную и духовную культуру Египта и Месопотамии.
5. Проанализировать духовную культуру Индии и Китая.
6. Выявить особенности восприятия мира в культуре Японии.

Вопросы для обсуждения (УО 3)

1. Мировоззрение древнего человека: донаучные представления первобытного человека о мире, роль мифа в первобытной культуре.
2. Первичные формы религиозности и религия в первобытной культуре: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.
3. Проблема происхождения древних цивилизаций Востока: изменения в общественной жизни земледельческих племён; сельская община, возникновение рабства и государства.
4. Своеобразие культур Древнего Египта и Месопотамии. Сакральный характер научных представлений. Особенности «религиозного реализма» Древнего Египта и Месопотамии.
5. Культура Китая. Конфуцианство и даосизм. Этика и ритуал в традиционном Китае.
6. Культура Индии. Буддизм и индуизм. Индийский эпос и его значение для мировой культуры.
7. Традиции и новации в культуре Японии.

Задание для самостоятельной работы (КСР 1):

*Темы контрольных работ**:***

Значение знаний о первобытной культуре сегодня;
Значение реконструкции первобытной культуры и её временные параметры. Теория «двух скачков»;
Предметное и духовное освоение мира. Синкретизм;
Ранние формы религиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм;
Архетип.

Рекомендации: контрольная работа должна состоять из титульного листа, вводной части, основного текста и заключения. Содержание контрольной работы должно строго соответствовать выбранной теме. Общий объем данной контрольной работы должен быть порядка 3-5 страниц машинописного текста.

Интерактивные формы обучения:

Практическое задание (ПЗ 1):

Подготовьте электронную презентацию PowerPoint по одному из вопросов для обсуждения

Литература:

4. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
5. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.

Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».

3. Учебные материалы в сети Интернет:
   - countries.ru
   - ido.rudn.ru
   - ortlib.narod.ru
   - artclassic.edu.ru
   - superinf.ru/helpstud.php?id=10
   - gumfak.ru/kultur.shtml

Семинар № 6: Античность как тип культуры: культура Древней Греции и Рима
Цель: выявить основные этапы эволюции в культуре европейской античности
Задачи:

1. Рассмотреть социокультурные основания Древней Греции периода архаики VII-VI вв. до н.э.
2. Охарактеризовать духовную культуру Древней Греции классического периода V-IV вв. до н.э.
3. Проанализировать характерные черты материальной и духовной культуры эпохи эллинизма IV-I вв. до н.э.
4. Выявить особенности латинской культуры античности.

Вопросы для обсуждения (УО 4)

1. Греческий мир эпохи архаики. Социокультурные парадигмы древнегреческой цивилизации: полис, миф. Логос. Характеристика научного знания данного периода: натурфилософия, логика, риторика, аксиоматика.
2. Греческий мир классического периода: философия «золотого века». Ликей. Палестра, гимнасия. Ораторское искусство. Медицина и точные науки.
3. Феномен эллинизма как синтеза двух типов культуры: материальные детерминанты этого периода; философские, нравственные и религиозные искания этой эпохи.
4. Латинская культура античности: наука, риторика, политеизм, христианство в древнеримской культуре.

Интерактивные формы обучения:
Практическое задание (ПЗ 2): подготовьте аналитическую записку по предложенным вопросам:
- объясните словосочетание из мифологии Древней Греции. Вошедшие в наш обиход, и их современный контекст: «троянский конь», «ахиллесова пята», «сизифов труд», «авгиевы конюшни»;
- есть мнение, что греческий полис благодаря своим небольшим масштабам интенсифицировал развитие античной культуры. Подтвердите или опровергните это мнение.
- период расцвета древнегреческой культуры называют «греческим чудом». Существуют ли какие-нибудь объяснения этого феномена;
- охарактеризуйте понятия «полис», «миф», «логос».

Литература:
1. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
2. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.

Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
3. Учебные материалы в сети Интернет:
   - countries.ru
   - ido.rudn.ru
   - ortlib.narod.ru
   - artclassic.edu.ru
   - superinf.ru/helpstud.php?id=10
   - gumfak.ru/kultur.shtml

Семинар № 7: Культура Средних веков

Цель: раскрыть своеобразие основных культурных форм европейского средневековья

Задачи:

- охарактеризовать социокультурные условия зарождение и развития средневековой культуры
- Проследить эволюцию культуры Средних веков
- Выявить духовные основания культуры средневековья

Вопросы для обсуждения (УО 5)

1. Условия формирования, истоки, особенности средневековой западноевропейской культуры. Мировоззрение средневекового человека.
2. Христианство - теоретическая и нравственная основа средневековой европейской культуры. Идеал человека в средние века.
3. Отражение средневековых представлений о мире в искусстве Западной Европы.

Литература:

1. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
2. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.

Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
3. Учебные материалы в сети Интернет:
   - countries.ru
   - ido.rudn.ru
   - ortlib.narod.ru
   - artclassic.edu.ru
   - superinf.ru/helpstud.php?id=10
   - gumfak.ru/kultur.shtml

Семинар № 8, 9: Культура Нового времени

Цель: раскрыть особенности культуры Нового времени в социокультурном и духовном аспектах.

Задачи:

1. Рассмотреть основные социально-экономические факторы в европейской культуре Нового времени.
2. Выявить особенности развития науки и техники в культуре.
3. Охарактеризовать основные составляющие учений о человеке в культуре.
4. Охарактеризовать основные направления развития европейской науки в XVII веке.
5. Дать характеристику философских и этических взглядов в Европе XVIII века.

Вопросы для обсуждения (УО 6)

1. Особенности социально-экономического развития Европы в этот период: переориентация торговых путей, процессы секуляризации, становление буржуазности.
2. Наука и техника этого периода: изменение физической и космологической картины мира, эмпиризм и рационализм.
3. Учение о человеке в культуре Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм и универсализм.
4. Западноевропейский абсолютизм как культурный фактор.
5. Социально-экономические основания развития культуры Европы эпохи Просвещения.
6. Религиозное сознание эпохи абсолютизма: пуританизм, янсенизм. Проблемы образования и системы воспитания в культуре эпохи Просвещения.
7. Абсолютизация роли науки в 17 веке: смена философских догматов; разработка эмпирических оснований науки (появление химии, открытия в области математики, физики, анатомии, физиологии).
8. Философские и эстетические концепции Просвещения: учения Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, Д. Локка, Г. Лейбница. Д. Юма, энциклопедистов.

Задание для самостоятельной работы (КСР 2):

- раскройте культурологический смысл понятий «Возрождение», «гуманизм», «секуляризация»;
- в чём состоят особенности распространения гуманистической культуры в Италии и других европейских странах;
- охарактеризуйте основные научные открытия этого периода.

Полученные данные зафиксируйте в виде краткого текста или таблицы.

Литература:

1. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
2. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.

Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
3. Учебные материалы в сети Интернет:

- countries.ru
- ido.rudn.ru
- ortlib.narod.ru
- artclassic.edu.ru
- superinf.ru/helpstud.php?id=10

- gumfak.ru/kultur.shtml

Семинар № 10: Культура современности: структура, функции, проблемы развития
Цель: проанализировать социокультурные факторы и основные формы духовного развития в европейской культуре XIX-XX вв.
Задачи:

1. Рассмотреть социокультурные доминанты промышленного переворота в Европе XIX века.
2. Выявить особенности развития науки в культуре Европы XIX века.
3. Охарактеризовать основные научные достижения в культуре Европы XX века.
4. Дать характеристику современным средствам коммуникации и их воздействиям на формирование и развитие массовой культуры XX века.

Вопросы для обсуждения (УО 7)

1. Социокультурные доминанты промышленной революции 19 века.
2. Естественнонаучный и гуманитарный комплексы знания в культуре 19 века.
3. Наука и техника в системе культуры 20 века. Создание новой картины мира.
4. Человек в культуре 20 века. Культура и коммуникации. Культура и массовая культура.
5. Культурные вызовы 21 века: технологический и информационный аспекты культуры.

Интерактивные формы обучения:
Практическое задание (ПЗ 3):составьте таблицу, исходя из предложенных вопросов:
Подготовьте электронную презентацию PowerPoint по одному из вопросов для обсуждения

Литература:
1. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
2. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.
Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
3. Учебные материалы в сети Интернет:
   - countries.ru
   - ido.rudn.ru
   - ortlib.narod.ru
   - artclassic.edu.ru
   - superinf.ru/helpstud.php?id=10
   - gumfak.ru/kultur.shtml

Семинар № 11: Место и роль России в мировой культуре
Цель: проанализировать основные этапы историко-культурного развития России.
Задачи:

1. Рассмотреть особый путь формирования древнерусской культуры.
2. Определить доминанты русской культуры, характеризующие её связь с культурой Византии и Православием.

3. Выявить особенности воздействия реформ Петра I на культуру России XVIII века.
4. Охарактеризовать основные черты духовной культуры XIX века.
5. Дать характеристику советскому периоду в истории культуры России.

Вопросы для обсуждения (УО 8)

1. Восток и Запад в культуре Древней Руси.
2. Преемственность византийской культуры в культуре допетровской Руси.
3. Переход от средневековой к светской культуре в России в XVII -XVIII вв.
4. Социально-нравственная направленность русской культуры 19 века.
5. Советский период развития культуры России.

Задание для самостоятельной работ (КСР 3):

- объясните каковы социокультурные особенности и основные культурные доминанты восточной и западной культур;
- назовите и охарактеризуйте традиционные общества. В чём особенности стиля мышления представителей восточных и западных культур;
- существует ли культурное влияние на Русь Орды;
- в чём состоят достижения и проблемы в области советской культуры.

Материал оформите в виде реферативного текста.

Литература:

1. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
2. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.

Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
3. Учебные материалы в сети Интернет:
   - countries.ru
   - ido.rudn.ru
   - ortlib.narod.ru
   - artclassic.edu.ru
   - superinf.ru/helpstud.php?id=10
   - gumfak.ru/kultur.shtml

Семинар № 12: Исторические перспективы современной культуры России и её место в системе мировой культуры

Цель: изучить различные концепции своеобразия русской культуры, на их основе определить перспективы дальнейшего существования и движения русского мира.

Задачи:

1. Раскрыть содержание славянофильской и западнической концепций своеобразия русской культуры.
2. Проследить динамику развития русской культуры в контексте противоречий истории России.
3. Определить ключевые ориентиры русской ментальности.
4. Проанализировать современные концепции будущего России: А. Г. Дугин, В. П. Океанский.

Вопросы для обсуждения (УО 8)

1. Старые и современные споры о своеобразии русской культуры. Русская идея
2. Трагические закономерности русской истории и культуры
3. Русская ментальность
4. Споры о советской цивилизации
5. Современные концепции будущего России

Литература:

1. Золкин А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник . Режим доступа: www.biblioclub.ru/115382_Kulturologiya_Uchebnik.html
2. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений – Москва : КНОРУС, 2009.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов - Москва: Академический Проект, 2010.

Дидактические материалы:

1. Лекционные материалы, электронные презентации преподавателя по изучаемой теме.
2. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
3. Учебные материалы в сети Интернет:
   - countries.ru
   - ido.rudn.ru
   - ortlib.narod.ru
   - artclassic.edu.ru
   - superinf.ru/helpstud.php?id=10
   - gumfak.ru/kultur.shtml